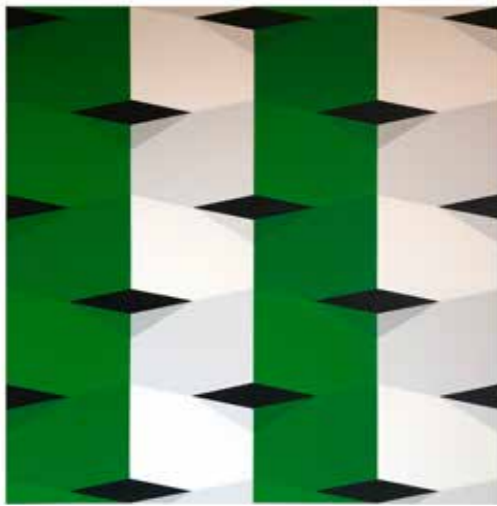




ALBERTO JOSÉ SÁNCHEZ

Artista plástico. Nace en Caracas en 1979. Culmina sus estudios de Ciencias Administrativas en la Universidad Metropolitana en 2003, manteniéndose siempre vinculado al medio artístico. En esa misma universidad, realiza el Diplomado en Arte Contemporáneo.

Su trayectoria artística la inicia en 2014 participando continuamente en numerosas exposiciones y eventos colectivos tanto en Venezuela como en el exterior. Es artista representado por la Galería Graphic Art en Caracas y en Lima donde ha realizado importantes muestras individuales, así como lo ha hecho en Ranivilu Gallery en Wynwood, Miami; en Vloria Blanco Galería, Maracaibo; en Imaginart, Barcelona (España); y recientemente en 2019 en la Galería Alfredo Ginocchio en México. Su obra ha participado e importantes ferias internacionales como Art Basel, Miami; la Feria de Arte de Houston; Barcú en Bogotá; la FIAAM en Maracaibo; ConFIA en Caracas; Arte Pinta y Wynwood Art Fair en Miami; Art New York y Art Lima. Sus murales urbanos a escala monumental han sido solicitados en varias ciudades del mundo: Caracas y Valencia (Venezuela), Miami, Fort Lauderdale y en La Romana en República Dominicana. En 2017 recibió el Segundo Premio de la Bial de Arte Geométrico en el Geometric MADI Museum de Dallas en Texas.



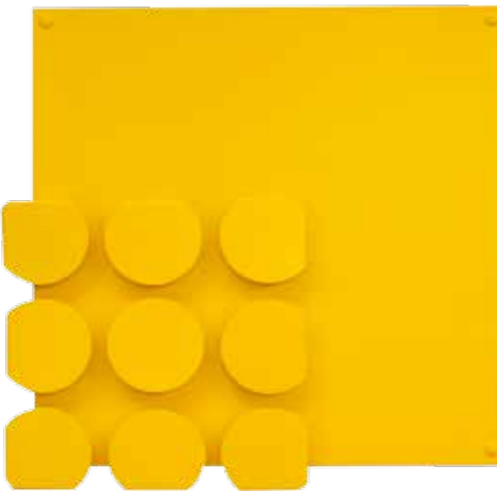
Verde vertical, 2019
Acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm



MARÍA ANGÉLICA VISO

Escultora. Nace en Caracas en 1971. Realiza estudios teórico-prácticos bajo la dirección de la artista Ofelia de León entre 1978 y 1993, mientras estudia Ciencias Administrativas de la Universidad Metropolitana de donde egresa en 1988. Realiza diversos cursos: Escultura en 2008 con el Arquitecto Ralph Anthony Brewer; Carpintería avanzada y acabados en lacas polímeros (poliuretano, nitrocelulosa y acrílicos), en 2010, con el Arquitecto Gustavo González Lesghi; el curso ChromaPremier Pro, Dupont Coating Systems Venezuela en 2014; en 2015 realiza el curso Creative Thinking: Strategies to Develop and Refine your Projects Ideas en Node Center Berlin, y ese mismo año, en el MOMA de Nueva York, el Curso Modern and Contemporary Art: 1945-1989. En 2017-2018 culmina los Diplomados en Artes Visuales Venezolanas y en Historia del Arte Occidental en la Universidad Metropolitana.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas entre 2013 y 2019, en Caracas, Miami, Toronto, Ottawa, París, y recientemente en Valencia (España), Madrid y Lima. Ha realizado dos exposiciones individuales en la Galería Parenthesis: *Deshojando* en 2014 e *Inserciones* en 2015. Ha sido merecedora de los siguientes premios: Primer Premio Club Playa Azul, Naiguatá, 1982; Tercer Premio Salón de Arte de Maraven, Caracas, 1983; Arts Advocacy Award otorgado por TheWIFTS, Los Angeles, California, Estados Unidos, en 2015. Reside en Valencia, España.



Geometrías truncadas, 2018
Acero al carbón y aluminio
50 x 50 x 8 cm

ARMONÍAS CROMÁTICAS

SURCOS, TRAMAS E (IM)PRECISIONES

Por Susana Benko*

* Curadora e Investigadora de arte.
Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.
Coordinadora Editorial en Venezuela de la revista Art Nexus.

Pensar en la relación armoniosa de los colores en una obra de arte remite en primera instancia a la sensación de equilibrio que ella suscita. Ello depende de su composición y combinaciones cromáticas. Efecto similar puede producirse en un conjunto de piezas, como sucede en esta exposición que hemos titulado: *Armonías cromáticas. Surcos, tramas e (im)precisiones*.

En arte, los colores pueden armonizarse tanto por analogía como por contraste. En el primer caso, la combinación de colores se da porque predomina una misma tendencia cromática. Ello da pie a que un artista profundice en los múltiples matices de un mismo color. En cambio, cuando es por contraste, opera de distinto modo pues intencionalmente trabaja con colores opuestos entre sí para crear diversos efectos perceptivos. La variedad armónica de combinaciones, tanto por analogía como por contraste, es infinita. Pensemos en las múltiples combinaciones entre colores complementarios, así como entre cálidos o fríos, o ambos, inclusive, dispuestos de manera simultánea.

Además de estas consideraciones básicas en la teoría del color, están las tendencias, técnicas y estilos de cada artista. Ello es evidente en la obra de los ocho participantes en esta exposición. Cada uno responde a búsquedas determinadas que denotan sus divergencias expresivas, actitudes y reflexiones en torno a diversos tópicos, entre ellos, el color. Esta heterogeneidad la hemos organizado según los conceptos emitidos en el subtítulo de la exposición: *Surcos, tramas e (im)precisiones*. Bajo estos parámetros, visualizamos sus diferencias formales y conceptuales partiendo de una perspectiva común: todos son artistas abstractos.

Siguiendo estos conceptos, vemos que trabajan con la trama, incluso Gloria Blancato Meli, la artista "abstracto-lírica" del grupo. Sus pinturas, caracterizadas por su luminosidad y vivacidad en el color, se estructuran -pese a su factura informal- mediante chorreados, franjas y pinceladas a veces verticales u ovoidales, que se imponen en la composición. Nada de esto obvia la intención espontánea y emocional con que la artista trabaja. Al contrario, ella asume su libertad expresiva mediante la mancha y el *contraste armónico* y simultáneo de color.

La armonización cromática por analogía o por contraste es también utilizada en obras cuyos tramados se distinguen por su radical *precisión*. Esta condición define la esencia de los diversos lenguajes abstracto-geométricos. Las obras de Magdaly Montenegro y de Alberto José Sánchez, son claros ejemplos de ello. Sus procesos creativos son racionales aun cuando trabajan distintos medios: Magdaly el arte digital, Alberto la pintura. Ambos ahondan en la riqueza ilimitada que les ofrece la geometría. Y ambos la utilizan para crear interesantes efectos ópticos sugiriendo, desde el plano, volúmenes y espacios por la manera como trabajan las formas y los cambios tonales en el color. En *Diagonals*, Magdaly sugiere volumen y profundidad espacial mediante un entramado geométrico cuya dirección diagonal crea inevitablemente un efecto dinámico en la composición. Éste se vitaliza justamente por fuertes y vibrantes contrastes de color. En el caso de Alberto, el elemento sustancial de su propuesta óptica radica en la relación luz-forma-color: la luz incide sobre las formas creando volúmenes y espacios ficticios debido a los cambios tonales en el color. Trabaja engañosamente con la percepción del espectador, a quien toca discernir entre lo ilusorio y lo real. *Azul óptica* y *Verde vertical* se armonizan por analogía de colores fríos.

María Angélica Viso y Miguel Prypchan realizan esculturas en metal. Ambos sustentan sus obras en la geometría y en el color. La propuesta de María Angélica se centra en la "organicidad" de las formas, vista en las figuras -geométricamente "truncadas"- que se superponen sobre el plano conformando sus relieves. No obstante, estas formas surgen de la meditación: del

corte de una trama precisa que requiere exactitud inclusive en el proceso de pintado y acabado final. Su color es vibrante y pleno de luminosidad. Mientras ella lo trabaja monocromáticamente, cubriendo todas las superficies, Miguel, contrariamente, busca la *iridiscencia* del color. El resultado es un juego de 'apariencias' que establece con el espectador. Ello es posible porque el color en su obra está indisolublemente relacionado con la luz. El efecto iridiscente lo crea cuando intercala partículas perladas entre cada capa de pigmento aplicada a las láminas de metal con el fin de conseguir transparencias. Como resultado, el color se torna *impreciso*, pues se transforma según el desplazamiento del espectador.

Ahora bien, los procesos creativos conllevan situaciones imprevistas que flexibilizan estos criterios artísticos. No siempre las obras resultan de precisiones anticipadas como tampoco de una informalidad expresiva enteramente libre. En estos casos, cabe considerar el azar, el accidente o el "dejar hacer". Es lo que sucede de distintas maneras en las obras de Bienvenida Núñez, Elizabeth Cemborain y José Luis García.

Bienvenida trabaja con medios mixtos. Utiliza como soporte telas pintadas con pigmentos naturales sobre las cuales cose líneas con hilos de diferentes matices de color. Con este medio "gráfica" la tela y crea a la vez "surcos" a medida que el hilo, de manera sistemática y continua, sugiere el movimiento y los diversos matices del mar, su tema constante. De allí las obras *Azul e Instantes de mar* pertenecientes a la Serie *Horizontes*. *La aguja* -señala la artista- es mi pincel que dibuja líneas de hilo, trazo duro y mecánico que la alquimia del arte transforma en sensible y poético.

Trabajar la geometría o formas abstractas partiendo de un referente externo es una práctica artística que aplican varios artistas en esta exposición. Lo vemos en el *Ávila* de Miguel Prypchan, en el mar en Bienvenida Núñez y también en los paisajes urbanos que Elizabeth Cemborain registra en video mientras ella se desplaza en algún lugar. Su procedimiento consiste en seleccionar y ampliar digitalmente segmentos de los fotogramas de los videos con el fin de aislar determinados patrones de color. Pero, en este proceso de edición, pueden ocurrir "accidentes" que la artista incorpora a la obra. Ya no se trata sólo de una imagen borrosa o movida debido al desplazamiento, sino una "intrusión" sorpresiva que surge de estos errores tecnológicos conocidos como *Glitch*. Durante estos episodios, se incorporan y coinciden, de manera orgánica y aleatoria, zonas de los archivos abiertos en el escritorio de la computadora. Lo imprevisto otorga a la obra mayor grado de *imprecisión*. Por otra parte, los colores predominantes son los que existen en la realidad: los paisajes parecen armonizarse según analogías de color. Forman parte de su identidad.

José Luis García trabaja, igualmente, el medio digital. Desarrolla patrones visuales (*patterns*) a partir de datos de diversa procedencia, tales como fotografías, avatares, capturas de pantalla, *glitches*, obras de arte, sonidos, textos, etc. Estas informaciones son tratadas como datos alfanuméricos que alimentan a algoritmos previamente establecidos con una intención gráfica. Estos dan lugar a composiciones con formas de diversa índole y vibrante color. Se trata, como bien señala Daniela Díaz Larralde, de patrones visuales que no están atados a ninguna lógica matemática, sino que son *experimentos lúdicos, caprichos, exploraciones*. De allí los *halizgos* inusitados, algunos con formas difusas, *imprecisas*, que recuerdan el efecto *moiré*.

La puesta en escena de esta exposición se sustenta en la heterogeneidad de estilos y objetivos que presentan estos ocho artistas invitados. Nuestra intención, en última instancia, es valorar estas diferencias mediante la apreciación simultánea y armónica del color.



El 4 de mayo de 2004 abrió sus puertas la Sala William Werner.

A partir de esa fecha se convirtió en un espacio lleno de reflexión, de magia, de vida, de alegría, de belleza y de celebración permanente. La sala Werner es parte del Centro de Artes Integradas.



A.C. Centro de Artes Integradas
Dirección Ejecutiva y Secretaria Permanente

Trina Itriago de Vallenilla
Caracas, 5 de mayo de 2019

Armonías Cromáticas
Surcos, Tramas e (Im)precisiones
Inauguración 5 de mayo del 2019

Exposición Nº 43 - Catálogo Nº 39

Dirección de Galería

Trina Itriago de Vallenilla

Asistencia a la Dirección

Ruth Gil

Curaduría, concepción

museográfica y texto

Susana Benko

Montaje

Personal Técnico CAI

Créditos fotográficos

Eduardo (Guayo) Domínguez

(RETRATO DE MIGUEL PRYPCHAN)

Yemar Galué

(OBRA Y RETRATO DE BIENVENIDA NÚÑEZ)

Julio Osorio

(RETRATOS DE ELIZABETH CEMBORAIN Y DE JOSÉ LUIS GARCÍA)

Germán Roig

(RETRATO DE ALBERTO JOSÉ SÁNCHEZ)

Lifranis Rojas

(RETRATO DE MAGDALY MONTENEGRO)

Anghi Rondón

(RETRATO DE MARÍA ANGÉLICA VISO)

Arturo Sierra

(RETRATO DE GLORIA BLANCATO MELI)

Gloria Blancato Meli, Elizabeth Cemborain,

José Luis García, Magdaly Montenegro

y María Angélica Viso (FOTOGRAFÍAS DE OBRAS)

Diseño Gráfico

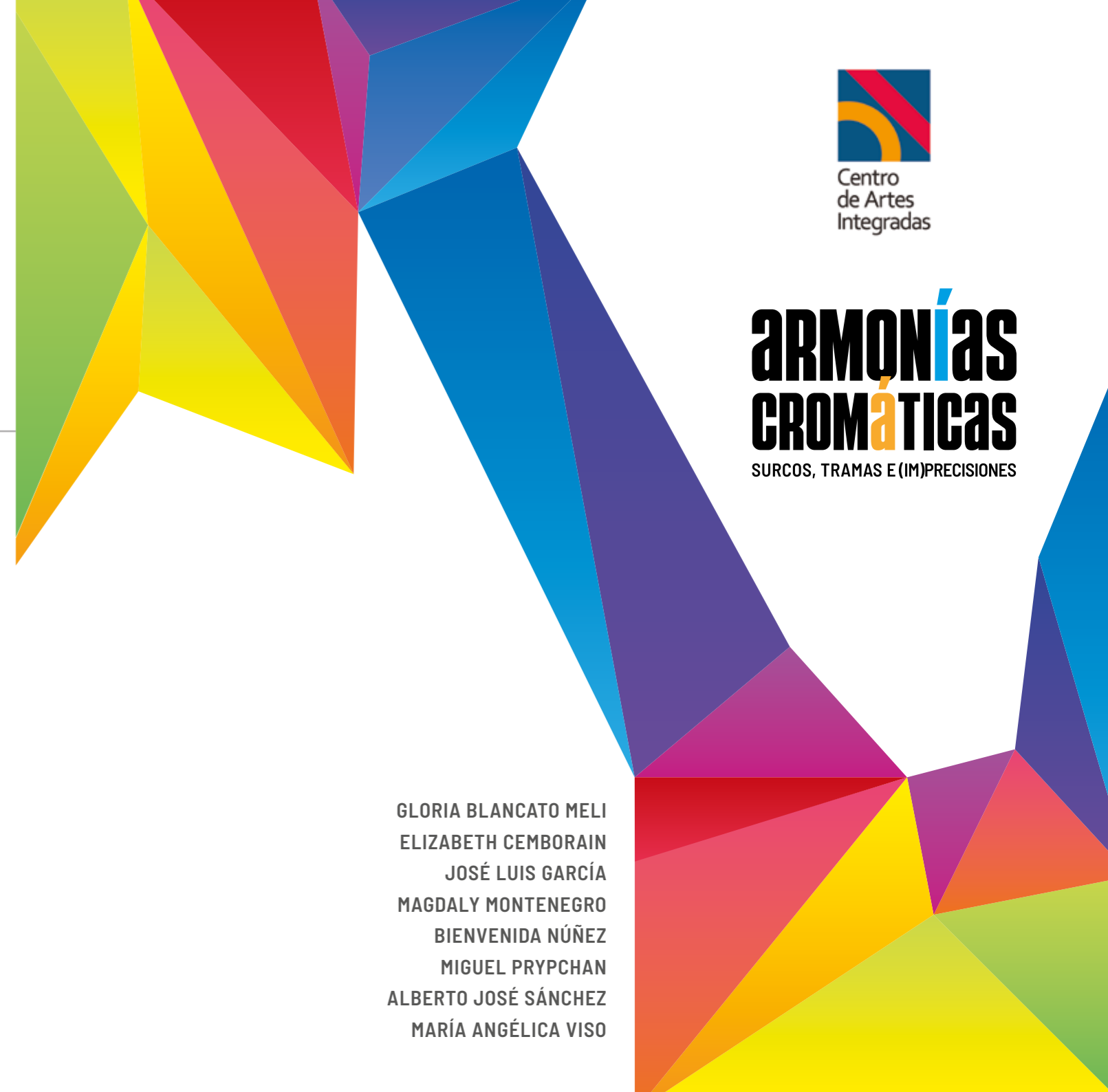
TAG - Jennifer Huizi

Preprensa

Fotolito Digital®

Impresión

Arte-Tip, C.A.



Centro de Artes Integradas

ARMONÍAS CROMÁTICAS

SURCOS, TRAMAS E (IM)PRECISIONES

GLORIA BLANCATO MELI
ELIZABETH CEMBORAIN
JOSÉ LUIS GARCÍA
MAGDALY MONTENEGRO
BIENVENIDA NÚÑEZ
MIGUEL PRYPCHAN
ALBERTO JOSÉ SÁNCHEZ
MARÍA ANGÉLICA VISO



GLORIA BLANCATO MELI

Pintora. Ha realizado talleres de arte en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. En 1999 es becada para realizar estudios en la Universidad Politécnica de Valencia, España y, en el año 2000, obtiene el título de Licenciada en Artes Plásticas Mención Pintura otorgado por el IUESAPAR (hoy UNEARTES). Asimismo, ha realizado estudios de

fotografía con Edgar Moreno y Ricardo Ferreira. En 2011 se le otorga el Premio “Orden Armando Reverón”, en el estado Vargas en Venezuela.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas entre 1986 y 2017 en diversas ciudades del país y en Buenos Aires y en Valencia, España. Ha realizado las siguientes muestras individuales: 1999: *Persona-Personaje* (fotografía), Galería Armando Reverón, Estación Caño Amarillo, Metro de Caracas; 2000: *Ajunta-Miento*, *Café Matisse*, Valencia (España); 2005: *Memorias de Ciudad*, Complejo Cultural José María Vargas, edo. Vargas y en la Galería Carmelo Fernández, Caracas; 2010: *Adentro*, Centro Comercial Sambil, Caracas; 2011: *Camino al sol*, Museo Alejandro Otero, Caracas; 2015: *Anotaciones de la memoria*, Sala IARTES, Caracas; 2016: *De Mon Jardín*, Alianza Francesa, Paseo Las Mercedes Caracas. Su obra forma parte de la colección Benetton Imago Mundi.



Composición con amarillo 3, 2019
Acrílico sobre lienzo
25 x 25 x 4 cm

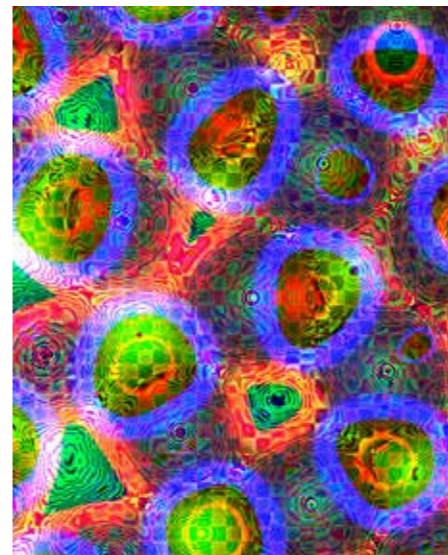


JOSÉ LUIS GARCÍA

Artista visual, diseñador y editor gráfico. Nace en San Félix, estado Bolívar en 1969. Desde 1984 desarrolla visuales generadas por algoritmos. Para ello interviene digitalmente imágenes y datos para producir patrones (*patterns*) que luego edita para crear avatares, pinturas, animaciones y formas escultóricas. En 2007 comienza a exhibir

sus obras en Internet. Hasta la fecha ha compartido más de dos mil visuales inéditas a través de Facebook, Twitter, Google+, Flickr e Instagram.

De 2013 a la actualidad ha expuesto en diversas colectivas, entre las cuales destacan: *Algo/ritmos: Código y Poiésis*, Periférico Caracas, 2013; Bienal 67 Salón Arturo Michelena, Gabinete del Dibujo y de la Estampa de Valencia, edo. Carabobo; *Rapsodia*, Galería 39, El Hatillo, 2014; *Caracas horizontal*, La Caja, Centro Cultural Chacao, 2015; *El lenguaje del color*, Espacio Monitor; *Diablando*, Siete al Cubo; *De colección*, Espacio Monitor; *Una cartografía cromática de la experiencia contemporánea venezolana*, Aruba Art Fair, San Nicolás; *El avión*, Valerie Brathwaite, El Anexo/Arte Contemporáneo, 2018; *Stock*, GBG Arts, 2014-2019, Espacio Monitor y *Wall-paintings*, Espacio Monitor, 2019. De 2015 a la actualidad participa en *Píxeles*, GBG Arts. En 2018 realizó su muestra individual *Secuencia inicial* en Espacio Monitor, Caracas.



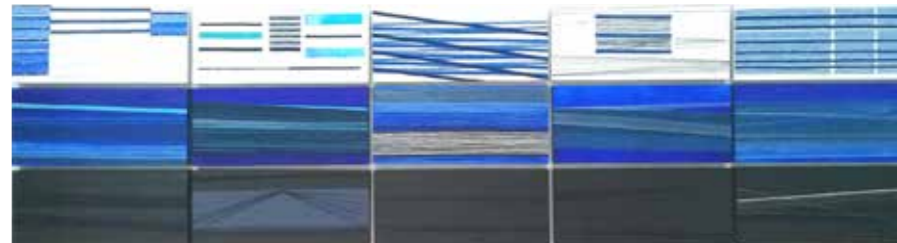
Una sociedad de responsabilidad limitada, 2019
7a627100 - Serie «RGB fractal patterns»
Pintura digital impresa sobre papel Glossy, laminada en acrílico y sintra, bastidor de madera
100 x 80 cm



BIENVENIDA NÚÑEZ

Artista plástica y visual. Nace en Caracas en 1964. Realiza estudios en la Universidad Nacional Experimental de las Artes, CECA Armando Reverón donde obtiene en 2014 la Licenciatura en Artes Plásticas Mención Pintura.

Ha participado en diversos eventos expositivos, entre ellos, el proyecto *Píxeles* que se realiza en GBG Arts, Caracas. Asimismo, ha sido merecedora de varios reconocimientos: en 2009 recibió dos menciones por sus dibujos. La Mención Honorífica en Dibujo otorgado por Faber Castell, Galería Durban y la Mención Honorífica en Dibujo “Jacobo Borges” del Salón de Artes Visuales Juan Lovera, ambos en Caracas. Al año siguiente gana el Premio Municipal de Dibujo “Jacobo Borges” en el Salón de Artes Visuales Juan Lovera y en 2011 recibe el Premio Bolsa de Trabajo “Neptalí Rincón” otorgado en la VI Bienal de Maracaibo, edo. Zulia. Expone en el 67 Biental Salón Arturo Michelena en Valencia, edo. Carabobo, y gana en esa edición de 2015, el Premio Asociación de Profesores Universidad de Carabobo.



Serie Horizontes
(Azul, Instantes de mar e Instantes), 2019
Mixta sobre madera
15 x 34 cm (horizontal)
34 x 15 cm (vertical)

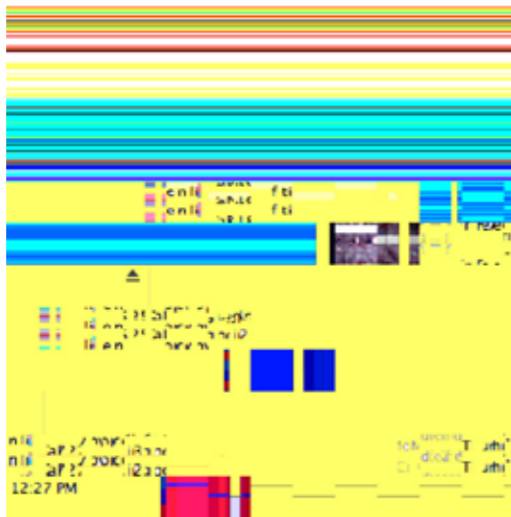


ELIZABETH CEMBORAIN

Artista visual. Nace en Caracas en 1959. Egresada de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela en 1982 con el título de Arquitecto. Estudia en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas entre 1991 y 1994 donde obtiene el título de Técnico en Artes Visuales, mención Arte Puro, opción Dibujo y Pintura. En 2009 realiza el Taller de Dirección

de Arte y Comunicación Visual I, Metacarpo Producciones, Gran Cine; y en 2018 realiza el Diplomado en Arte Contemporáneo, Universidad Metropolitana. Todos estos estudios los realiza en Caracas.

En los últimos años Elizabeth Cemborain ha tenido una actividad expositiva muy extensa. Sólo entre 2015 y 2018 ha participado en 21 exposiciones colectivas: 2015, en Caracas: *Formato Píxeles*, GBG Arts Galería; *Soporte Fotográfico* y *Colectiva 07-15*, Spazio Zero Galería; *3 por 1*, Galería Parenthesis; 2016, *Color en tres*, La Caja 2, Centro Cultural Chacao; en Maracaibo: *Abstracción Creación y Arte latinoamericano*, Viloria Blanco Galería; en Valencia, edo. Carabobo: *Bienal 68 Salón Arturo Michelena*, Gabinete del Dibujo y la Estampa, y *Giro Libre*, Espacio 5 Galería; 2017, Caracas: *Abstracción: Atracción*, GBG Arts Galería; Maracaibo: *Arte 17*, Viloria Blanco Galería; Valencia: *Re-Visiones*, Espacio 5 Galería; 2018, Valencia: *Micro Relatos*, Espacio 5 Galería; Caracas: *L'Atelier des Amis*, Centro Cultural UCAB; *El lenguaje del color* y *De colección*, Espacio Monitor. A partir de 2017 participa en importantes exposiciones colectivas en: Miami, Brighton (Inglaterra), Aruba, París y Madrid. Ha realizado dos exposiciones individuales: 2011: *Luminiscencias*, GBG Arts Galería, Caracas y en 2015: *Interlaces del paisaje*, Viloria Blanco Galería, Maracaibo, edo. Zulia.



Glitch sobre pantalla 3, 2015-2019
Gicleé sobre papel de algodón Photo Rag
Medidas: papel 36 x 36 cm / Área de impresión 30 x 30 cm
Serie: 3/5

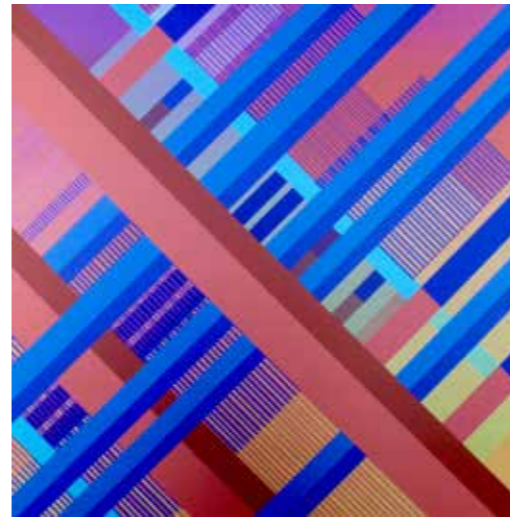


MAGDALY MONTENEGRO

Artista visual. Nace en Caracas. Egresada de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela en 1978 con el título de Arquitecto. Ha realizado numerosos cursos en diferentes áreas del arte en diversas instituciones, entre éstas la Universidad Metropolitana donde obtuvo certificados de los Diplomados en Arte Occidental y en Artes

Visuales Venezolanas. Asimismo, realizó el curso sobre Negocios Digitales en la Escuela de Economía de la UCV. A partir de 1990 alterna su labor de arquitecto con las artes plásticas. Trabaja en diversos medios: vidrio (técnicas de fusión, moldeado y fundición), pintura, escultura y arte digital.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Venezuela como en Estados Unidos entre 1989 y 2018, y ha recibido importantes distinciones tales como el Premio por su escultura *Araucana* en la National Fire Arts Show en 2010; el Premio del Jurado por la Mejor Escultura en Wynwood y el Premio por Mejor Arte Digital en el 13º Concurso Anual de ART, organizado por la Ciudad de Pembroke Pines, ambos en 2017. Recientemente, en 2018, fue galardonada como la Mejor Obra del Concurso Anual de Arte organizado por la Ciudad de Pembroke Pines. Reside actualmente en Miami.



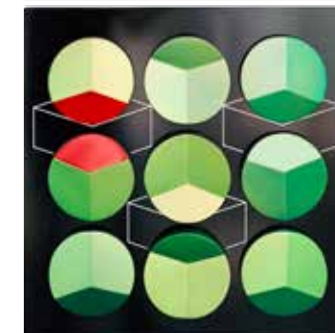
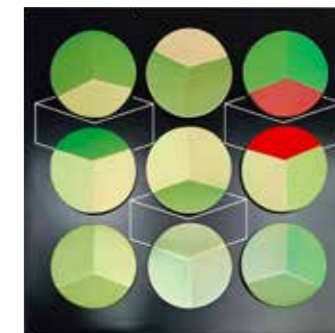
Diagonal Blue, 2019
Diseño digital. Impresión en aluminio
80 x 80 cm



MIGUEL PRYPCHAN

Artista plástico y escultor. Egresado de la Facultad de Derecho de la Universidad Central de Venezuela en 1999. En 2007 inicia su investigación en torno a la geometrización del paisaje y la incidencia de la luz. En 2010 realiza su primera muestra individual en Espacios Arte en el Centro Comercial Tolón, Caracas. Desde entonces a la actualidad, es representado por

la Galería Graphic Art en distintos eventos nacionales e internacionales tales como FIA Caracas, ArtBo y Art Lima, entre otras. Participa en varias muestras colectivas: Galería La Cometa, Bogotá; Subasta Aid for Aids, Nueva York, ambas en 2010; Cinco Sentidos en Acción y proyecto C4R4C4S, a beneficio de SOCIEVEN, Alcaldía Metropolitana, Caracas, 2011. Realiza *Paseo por el Ávila* pieza tridimensional a gran escala, Centro Comercial San Ignacio, Caracas, 2013. Artista invitado en Art Context MIAMI y Art Palm Beach en 2015 y 2016. Recibe el premio Public Space Challenge en 2015, otorgado por The Miami Foundation. En 2017 realiza una contribución artística al evento de moda *Voyague Cinétique II* de Oscar Carvalho presentado en el Perez Art Museum Miami, en el que también participa el artista Carlos Cruz-Diez. Ese año expone en la Bienal de Arte Geométrico en I Geometric MADI Museum de Dallas, Texas, museo donde realiza, en 2018, su importante muestra individual titulada: *Infinito Geométrico*.



Circun-cubo, 2019
Iridiscente aluminio policromado
120 x 60 cm